



Dimanche 24 mai 2026 à 17h

LES CLASSIQUES
DE MATHOD

Parfums parisiens

Oeuvres de César Franck, Claude Debussy et Gabriel Fauré

Denitsa Kazakova | violon

Sylviane Deferne | piano

Pré-concert

Élèves du Conservatoire de Lausanne

C:
conservatoire
de lausanne

Charles Sigel | présentation

Parfums parisiens

Parfum parisien réunit trois sonates majeures du répertoire pour violon et piano. La Sonate n°1 de Gabriel Fauré révèle l'élégance et l'élan d'un compositeur au seuil de la reconnaissance. La Sonate en sol mineur de Claude Debussy, dernière œuvre achevée, se distingue par une écriture épurée et concentrée. La Sonate en la majeur de César Franck, conçue comme un cadeau de mariage, déploie une architecture cyclique d'une grande cohérence expressive, un chef-d'œuvre absolu.

Le Duo

Les deux musiciennes se produisent ensemble depuis leur rencontre musicale en 2017. Leur collaboration, fondée sur un lien artistique étroit et une forte complicité musicale, les a menées à créer plusieurs programmes thématiques.

Leur activité concertante en Suisse et à l'étranger s'est accompagnée de l'enregistrement de l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Felix Mendelssohn, parue chez Aparté et distinguée par la presse internationale.

Sites

<http://www.denitsakazakova.com/>

<https://www.sylvianedeferne.com/>

Dimanche 7 juin 2026 à 17h00

LES CLASSIQUES
DE MATHOD



Trio Mériion

Quelques mots pour intriguer, une musique pour raconter...

Trio Mériion

Gabrielle Maillard | violon

Johan Smith | guitare

Josquin Schwizgebel | guitare

Pré-concert

Orchestre de guitares des conservatoires de musique
Vevey-Montreux, du Nord-Vaudois et de l'Ecole Aquanota

Présentation par les artistes

Quelques mots pour intriguer, une musique pour raconter...

Trio Mériion vous fait vivre chaque pièce comme une histoire unique qui se déroule à travers le temps, l'espace et l'imaginaire.

De Chicago aux fonds marins, en passant par les souks de Monastir ou le vide cosmique, la musique de Josquin Schwizgebel vous invite à explorer de nouvelles perspectives, à la frontière des genres, intégrant une instrumentation riche et variée (violon, alto, guitare classique, guitare folk et guitare électrique à 8 cordes).

Orchestre de guitares

Pensé comme un espace de rencontre et de partage, cet orchestre de guitares rassemble des élèves issus de plusieurs institutions : le Conservatoire de Musique Montreux–Vevey–Riviera, le Conservatoire de Musique du Nord Vaudois et l'école Aquanota-Yverdon. Friand de démarches transversales et collaboratives, Josquin Schwizgebel a imaginé ce projet pour mettre au cœur de l'expérience musicale le plaisir du « jouer ensemble ». Il en a assuré l'écriture musicale à travers des arrangements inspirés des univers poétiques du Studio Ghibli.



CONSERVATOIRE
MONTREUX-
VEVEY-RIVIERA



aqua
nota

Sites

<https://merion.art/>

Dimanche 14 juin 2026 à 15h

LES CLASSIQUES
DE MATHOD



Soliste pour tous, tous pour le soliste

Mozart, Brahms, Wieniawski, Prokofiev : l'art du concerto

Tutti Solisti

Denitsa Kazakova | Direction artistique

Charles Sigel | présentation

Tutti Solisti

Issu d'un projet pédagogique, Tutti Solisti est un orchestre à cordes réunissant une trentaine de jeunes musiciens talentueux et passionnés.

Initié de manière indépendante, ce projet est maintenant soutenu par le Conservatoire de Lausanne et il est partenaire de la Villars Music Academy 2026.

Jouant sans chef d'orchestre, ses membres alternent entre les rôles de solistes et d'accompagnateurs au fil des concertos et des œuvres de styles et d'époques variés. Cette approche unique met en valeur à la fois la diversité du répertoire et la polyvalence des musiciens, elle fait de Tutti Solisti un ensemble unique, alliant professionnalisme, passion et complicité.

L'orchestre se produit régulièrement en Suisse ainsi qu'en Bulgarie lors de ses tournées estivales. En plus des distinctions individuelles remportées par ses membres, Tutti Solisti a décroché à deux reprises le Grand Prix des orchestres au prestigieux Concours International Folklorique de Kjustendil, en 2023 et 2024.

C:
conservatoire
de lausanne

Villars Music
Academy

Vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=FAx62sl43v8&ab_channel=TobiahMarl%C3%A8ve



Dimanche 14 juin 2026 à 17h

LES CLASSIQUES
DE MATHOD

Clarté et profondeur

Oeuvres de Maurice Ravel et Johannes Brahms

Trio Artémont

Denitsa Kazakova | violon

Marc Jaermann | violoncelle

Sylviane Deferne | piano

Charles Sigel | présentation

Clarté et profondeur

Le Trio n°2 op. 87 de Johannes Brahms, composé en 1882, illustre l'équilibre caractéristique de son écriture de maturité : densité thématique, solidité formelle et vitalité rythmique. Le Scherzo, d'une énergie presque orchestrale, contraste avec l'Andante plus intérieur, avant un Finale lumineux et affirmatif.

Le Trio de Maurice Ravel, achevé en 1914 à la veille de la guerre, se distingue par une recherche raffinée des couleurs et des rythmes. Le Pantoum s'inspire de formes poétiques malaises, tandis que la Passacaille instaure une progression grave et architecturée, menant à un Finale d'une grande virtuosité collective. L'œuvre témoigne de l'art de Ravel pour conjuguer modernité, clarté et exigence instrumentale.

Trio Artémont

Depuis sa formation en 2018, le trio Artémont s'est produit dans un répertoire varié avec l'énergie, l'expressivité et la cohésion qui le caractérisent. La réponse de son public en Suisse a été immédiate et enthousiaste. Les trois artistes sont bien connus dans le paysage musical en Suisse et à l'étranger en tant que solistes, chambristes et pédagogues.

Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=790A6eHKMhY>